

BOLETÍNº 28

Mayo de 2014

Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera

Índice

Miniarte paso a paso [4](#)

Autoedición y ley [6](#)

Silk Scarves Collection: mi primera colección de pañuelos [7](#)

Taller de fotolibros [9](#)

Taller de acciones urbanas [12](#)

Recuerdos de perrito de mierda [13](#)

Proceso inmaterial, leyendo sonidos [14](#)

Otras capacidades. Dibujar desde el cuerpo [17](#)

Interludios. Taller y Muestra de video [20](#)

Videoclip por concierto [22](#)

Entreacto 2014 [24](#)

Asp'c: art speakers' corner [27](#)

Expediente: exposición de libros de artista y ejemplos de auto edición en FBAUP [30](#)

Del levantamiento feminista al arte público: el far west de las oportunidades [32](#)

Intervención en el espacio académico [33](#)

Taller-encuentro con el pintor hernán-cortés moreno: el retrato ante el cuadro [34](#)

Jornadas de arte procesual [35](#)

Salidas (y entradas) profesionales de Bellas Artes [36](#)

Espacio B. Una escuela de la mirada [38](#)

LEGOS Grupo de teatro [41](#)

SNØ [42](#)

Colectivo artístico Área [44](#)

OFIZINE, Oficina de autoedición [46](#)

Proyecto DAVAI [48](#)

La Cara B [51](#)

Artistas en residencia [52](#)

Espacio Pool [54](#)

Membrad [56](#)

Tábula Rasa [57](#)

Ubiical Export [58](#)

Club de creación textil [60](#)

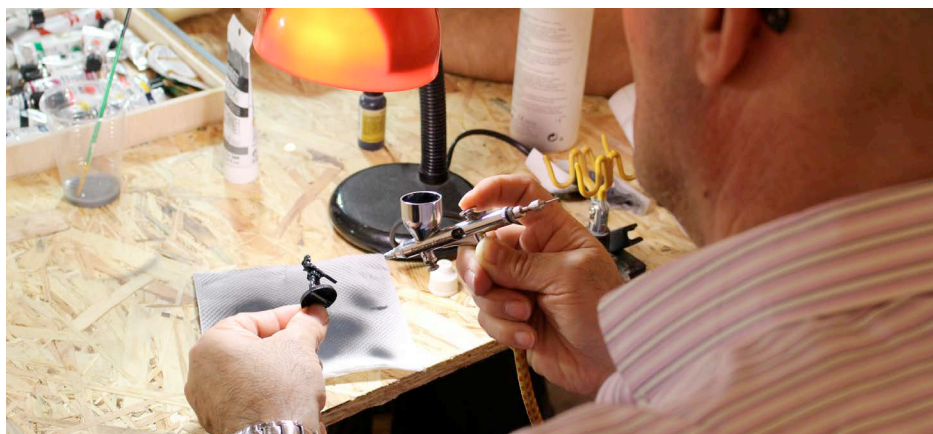
Asociación musical Bellas Artes [61](#)

KIT CANIBAL. Sesiones de debate Colectivo En-Bruto [62](#)

3 Educación
11 Pensamiento y debate
16 Exposiciones
19 Artes en vivo
29 Clase abierta
40 La Trasera



**Educa-
ción**
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera





Autoedición y ley



Programa Cocinando Lecturas 2014

Fecha: 20 de mayo 2014

Horario: de 16 a 18h

Lugar: despacho de la dirección de la biblioteca

Plazas: libre asistencia (confirmar)

Coordina: Ofizine

Ponencia en torno a la auto-edición como medio de publicación para artistas.

Se verán los pros y contras desde un punto de vista jurídico para garantizar la protección de la propiedad intelectual de las obras. Así como las maneras de llevar a cabo esta edición, desde el registro de las obras individuales al libro creado. Las dificultades legales y los factores a tener en cuenta.

También se responderá en un claro procedimiento qué hacer si se vulneran esos derechos y dónde acudir para resolver el conflicto de manera legal.

Se incluirán entre los puntos la revisión de plataformas de Internet. Esencialmente Crowdfunding y Amazon que cobran cada vez mas fuerza en el sector y están empezando a ser reguladas por ley. Abordaremos los requisitos de registro y venta, los medios técnicos para realizar correctamente una subida de archivos a la red.

Igualmente veremos de manera breve qué derechos se ganan y se pierden al subir una foto a la red y el uso que terceros le pueden dar.

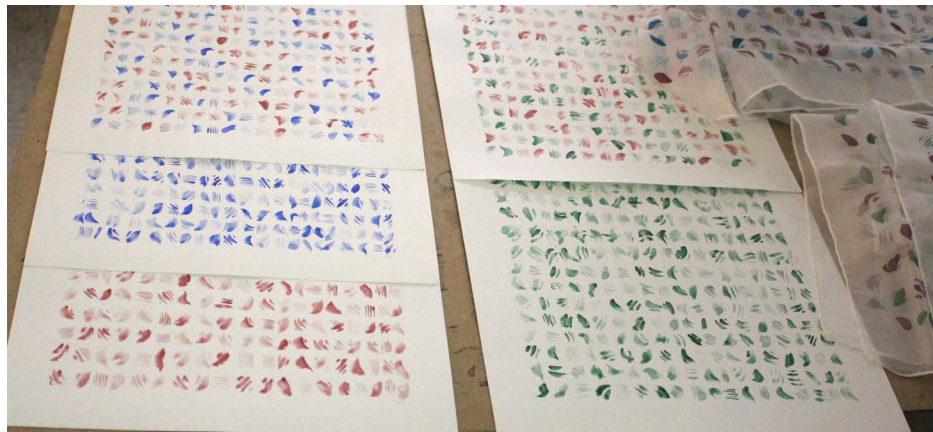
Desiree Bressend. Escritora y abogada especializada en derechos de propiedad intelectual e industrial especialmente en la imagen y la edición. Cursa sus estudios de Periodismo y Derecho en la Universidad Rey Juan Carlos de Fuenlabrada y completa esta formación en la prestigiosa Cálam y Cran de Madrid.

Ha impartido otros cursos universitarios relacionados con la imagen y la edición en la URJC, como las pasadas jornadas de 2012 de New Media Technological Opportunity. Creadas por Patricia Sandulescu.

Ha colaborado en numerosas publicaciones realizando entrevistas y reportajes sobre arte, ilustración e imagen como AulaSur, AK-47 y otras. Igualmente ha ayudado a crear exposiciones artísticas como las de la Internationalen Jugendbegegnung Dachau de 2010.



Silk Scarves Collection: mi primera colección



Programa Acciones complementarias 2014

Fechas: 22 de Mayo 2014

Horario: 14:00 h.

Lugar: La Traserá

Plazas: Libre

Coordina: María Ramírez Parreño (alumni) <http://bellasartes.ucm.es/maria-ramirez-parreno>

Financia: Sin financiación

Enlaces: <http://www.mariaramirez.net> | <https://www.facebook.com/mariaramirezwork> | <http://mariaramirezwork.blogspot.com.es> | <http://bellasartes.ucm.es/maria-ramirez-parreno>

Programa:

La conferencia se dividirá en dos apartados, en primer lugar una presentación de mi carrera artística, los pasos que he dado y qué trabajos/ exposiciones he realizado.

En segundo lugar, proyecto Silk Scarves Collection, explicar todo el recorrido que he realizado hasta realizar finalmente el proyecto. Explicar cómo he realizado la producción, que cosas he tenido en cuenta a la hora de elaborar el proyecto y finalmente, cómo he movido Silk Scarves Collection por galerías y redes sociales.

Silk Scarves Collection consiste en una colección de pañuelos de seda con cinco estampados diferentes. Estos cinco estampados estarán diseñados en exclusiva para este proyecto. El formato elegido para estos pañuelos será de 80x80cm y el número de pañuelos serán único y edición limitada, ya que cada pañuelo estará realizado a mano.

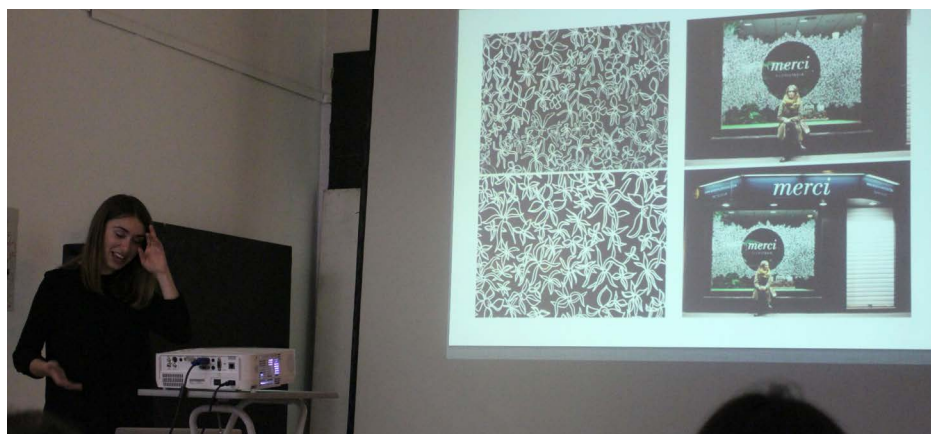
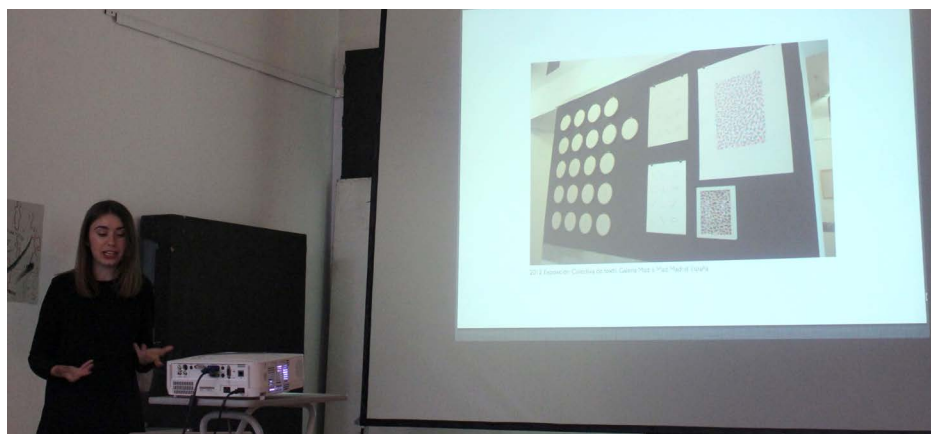
Silk Scarves Collection es un proyecto que une dos de las cosas que mas me satisfacen: el arte y diseño textil, creando una fusión de objeto de diseño y obra de arte.

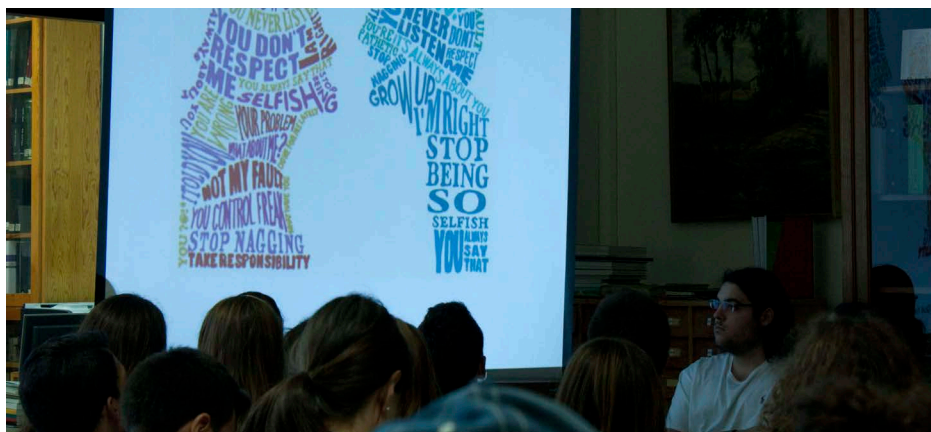
La conferencia se dividirá en dos apartados, en primer lugar una presentación de mi carrera artística, los pasos que he dado y qué trabajos/ exposiciones he realizado.

En segundo lugar, proyecto Silk Scarves Collection, explicar todo el recorrido que he realizado hasta realizar finalmente el proyecto. Explicar cómo he realizado la producción, que cosas he tenido en cuenta a la hora de elaborar el proyecto y finalmente, cómo he movido Silk Scarves Collection por galerías y redes sociales.

Graduada en BBAA por la UCM (2013). Ha realizado numerosos workshops, entre ellos, Vitra Summer Workshop con el diseñador Shin Azumi (2011) o La Prensa Desvelada Workshop en el Museo ABC con los ilustradores Javier Olivares y Eva Vázquez (2011).

Desde joven empieza a colaborar con diferentes fanzines y publicaciones independiente, entre ellos Triqui no2, donde le editan su primer libro ilustrado El Bosque. Empieza a trabajar como diseñadora realizando la dirección artística y diseño para el disco de Joaquín Pascual Aproximación a la Frontera (2011). Continúa realizando carteles para numerosas bandas Españolas como The Holy Family, The Sadies, Jysus, One Hand Man's Band (2012). Éste último año (2012) realiza la dirección artística/diseño e ilustraciones para la web del Showroom Oyasu Minasae. Ha trabajado para la compañía 9915 en la feria ARCO (2013) en atención al cliente. Ha realizado dos exposiciones individual en 2011: Patterns&Trees en Vektor-Gastro Café (Albacete) y Transitions en cafetería El Rincón (2013, Madrid) también ha realizado numerosas exposiciones colectivas como Arranques en Galería Naranjo 33 (2010/2011 Madrid), Primera Exposición Colectiva en Sábados Galería (2012, Oporto, Portugal), Colectiva de Textil en Galería Mad is Mad (2012, Madrid), Próxima estación:Sol en Galería Mad is Mad (2012, Madrid), PENINSULARES Encuentro Ibérico de Arte Textil Contemporáneo en Instituto de Diseño de Guimarães (2013, Guimarães, Portugal). Su última exposición ha sido en la feria Room Art Fair en el Hotel Praktikrki Metropol (2013, Madrid).







Educa-
ción
**Pensa-
miento y
debate**
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Recuerdos de perrito de mierda



Programa Cocinando Lecturas 2014

Fecha: 12.05.14

Horario: 17.00 - 19.00 h.

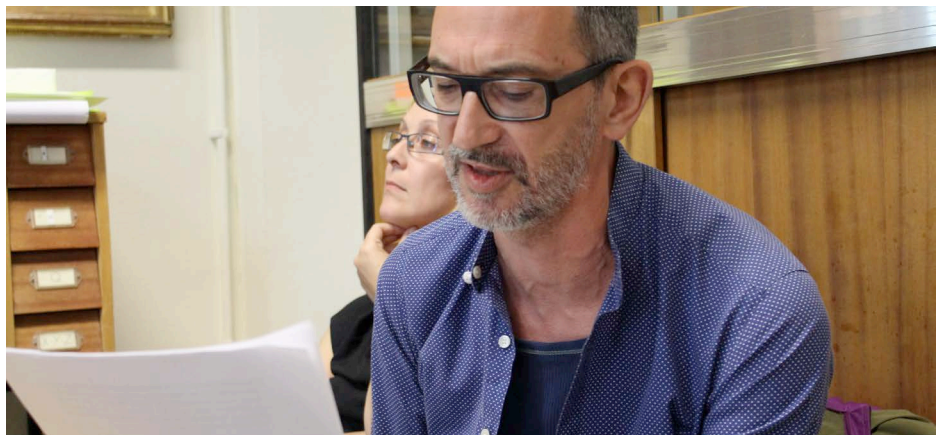
Lugar: Biblioteca Bellas Artes UCM

Plazas: Actividad abierta

Presentación de la novela gráfica “Recuerdos de perrito de mierda” con la participación de la autora, Marta Alonso y del editor (Dibbuks).

“Recuerdos de perrito de mierda” es el debut en la novela gráfica de Marta Alonso. Es una obra muy especial que podríamos calificar como “tragicomedia costumbrista”. En esta presentación vamos a tener la oportunidad de hablar con la autora, ex alumna de la Facultad de Bellas Artes de la UCM, y con el editor de la obra.

Por cierto, ¡el “perrito de mierda” va va por la segunda edición!





Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
**Exposicio-
nes**
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Raquel Monje, artista, investigadora y docente. Licenciada en Bellas Artes (UCM) y Erasmus (5º curso) Leeds, Inglaterra. Como artista ha realizado diferentes obras para el espacio público, participa en exposiciones individuales y colectivas y su obra forma parte de colecciones privadas y públicas; todo ello dentro y fuera de España. Como investigadora ha obtenido distintas becas, destacan: FPI de la CAM (con estancias breves en Kiasma Museum, Finlandia y Fundación Serralves, Oporto), Beca de postgrado del MAE en la Universidad de Atenas y Beca Pèpinières, Francia. Como docente ha impartido clases en la Universidad Europea y en la actualidad en la Facultad de Bellas Artes, UCM.

Laura Suárez, Actriz y directora de teatro, realiza su formación artística e inicia su carrera en Buenos Aires. Se destaca en su labor el interés por la incidencia social del arte. Dirige documentales para la TV argentina y sueca sobre infancia, represión y exclusión. Sus espectáculos participan en festivales: “Buenos Aires no duerme”, “Mujeres de Iberoamérica en las Artes Escénicas (FIT de Cádiz)”, “Certamen de Directoras de Escena” Torrejón de Ardoz, “Festival Internacional de Teatro de Managua”. Actualmente trabaja con personas con discapacidad intelectual. Da cursos en la UAM sobre este tema. Imparte talleres para adolescentes en Caixa Forum-Madrid.





Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
**Artes
en vivo**
Clase
abierta
La Trasera



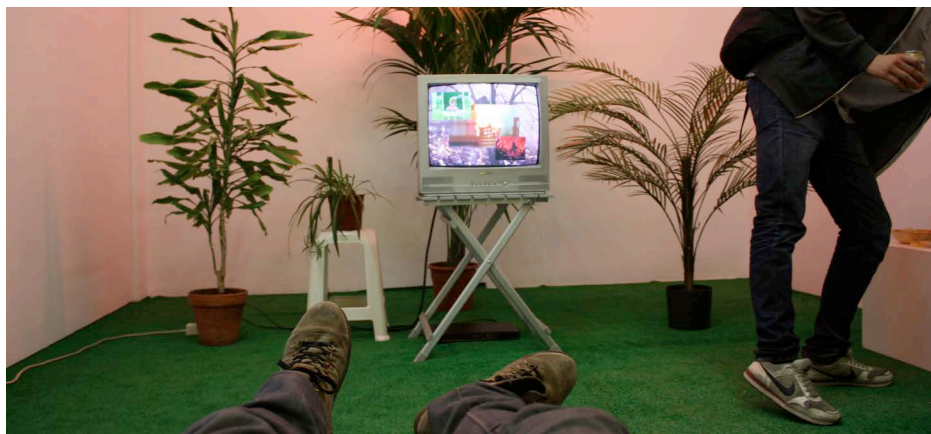
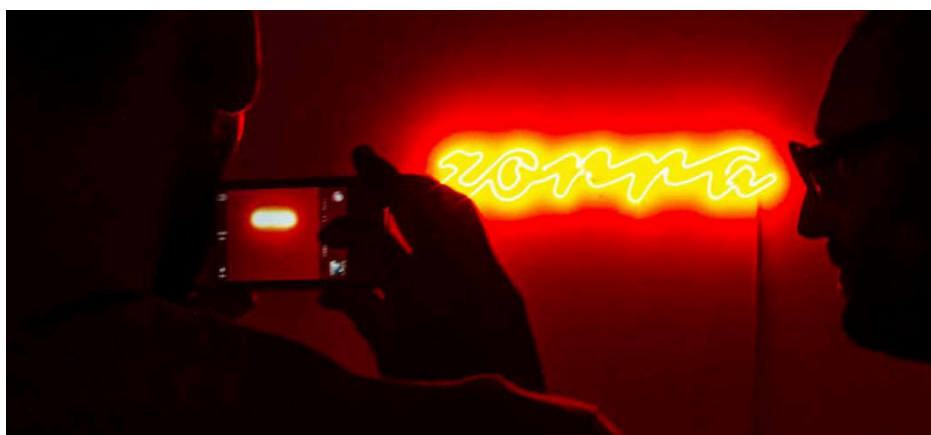


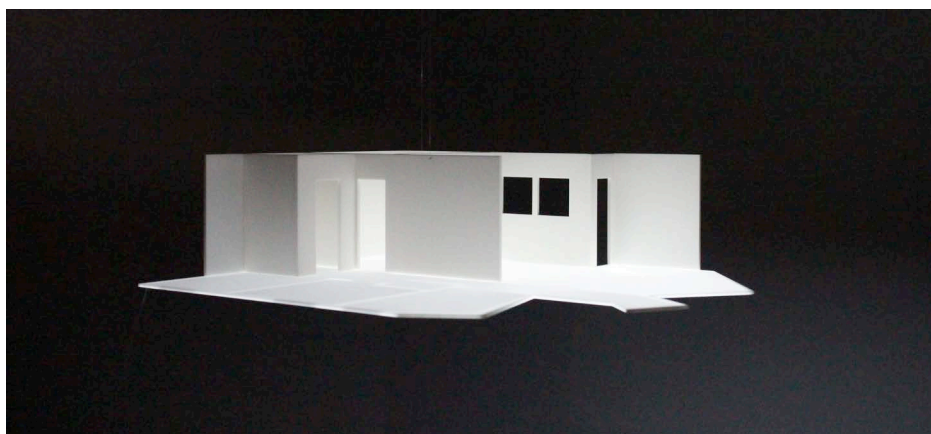
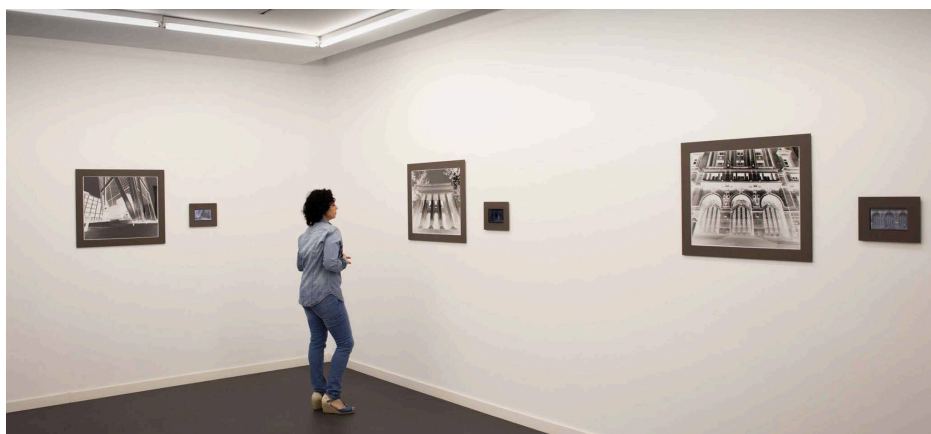
Cristina Díaz Toré es estudiante de 4º de Grado en Bellas Artes UCM, con especialización en el área audiovisual en l'École d'art Clermont Metropole. (Clermont-Ferrand). Experiencia de un año como fotógrafa, postproductora, y comercial en la empresa FOTONETERING S.L. En Clermont Ferrand realizó el cortometraje *Les apparitions Chris Marker*, que obtuvo la 1ª Mención Especial del Jurado en el MálagaCrea13 y que ha sido seleccionado para optar al Premio Especial Málaga-Crea13.

Javier Ramírez Serrano colabora en la coordinación de la actividad. Es licenciado en la Facultad de Bellas Artes UCM. También estudió durante un año en la escuela superior de arte de Aix-en-Provence (Francia) con una beca Erasmus. Su trayectoria está enmarcada en el género cinematográfico, habiendo dirigido numerosos cortometrajes. La videoocreación, la fotografía, el dibujo y la literatura son a su vez sus principales preocupaciones artísticas. Su experiencia profesional está enteramente ligada a la grabación y edición de vídeo, habiendo colaborado con la UCM en varias ocasiones. Ha participado a su vez en varias exposiciones colectivas y muestras audiovisuales. Desde 2007 ha dedicado una parte importante de su formación a la interpretación teatral.

David Óscar Navas licenciado en Comunicación Audiovisual en la Facultad de Málaga en 2002, trabajó como productor en 2008 en NATIONAL GEOGRAPHIC (EUROPA) en el documental *Kardelen, Turkey's New Hope* (Ivan Bouso, Javier Ortega), rodado íntegramente en Turquía y guiado por el fotógrafo Ti no Soriano. Desarrolló el trabajo de diseño de agenda de grabación, control de presupuesto y logística. Desde 2008 trabaja como productor en la productora New Atlantis llevando el diseño de Producción, el área de Programas de Entretenimiento y Viajes, la Planificación y gestión de programas (ESPAÑOLES EN EL MUNDO TVE1), los permisos de grabación internacional, acreditaciones, desarrollo de agenda y seguimiento presupuestario. Productor de campo en países de complejidad burocrática y riesgo (Congo, Mongolia, Singapur...). Diseño de producción y rodaje de contenidos para webs promocionales (<http://www.pepsi.es/pesipedia.php>).







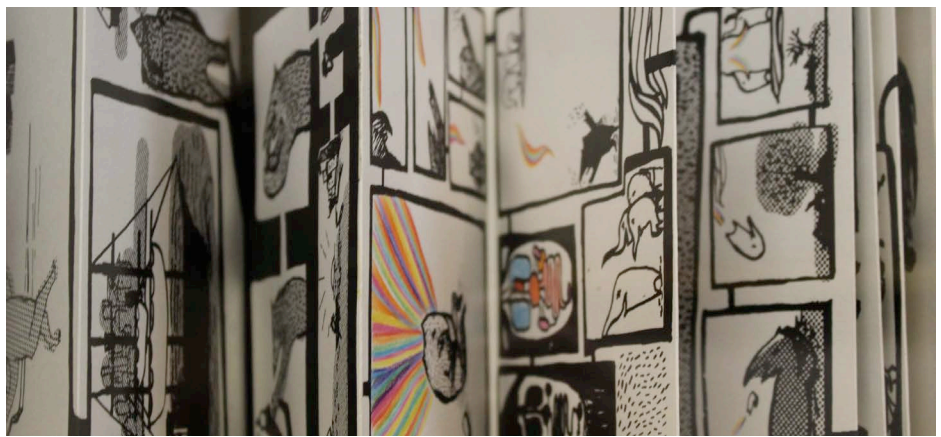


ASP'C (ART SPEAKERS' CORNER) nace tal y como es hoy, como plataforma nómada de producción de pensamiento colectivo, de la mano de José Suarez Villalba, Patricia Leguina y Carlos Martín La Moneda. Surge de la convergencia de varios proyectos que tuvieron lugar en 2012: ASP'C, Diálogos de una Flor y En-cuentros. En su corta existencia pero fructífera, ha participado como ASP'C en Todo Esto Este Aquí en la Facultad de Bellas Artes (2012) como un dispositivo nómada instalado en La Trasera y zonas comunes de la facultad; como GASP'C en el 58 Festival de Temps del Flors de Girona (2013), realizando durante 11 días numerosos encuentros; como ZASP'C en La Noche en Blanco de Zaragoza (2013); como colaboradora del programa dinamizador de producción de pensamiento colectivo del proyecto Encuentros en los Huertos, Huertos Sociales Ecológicos Urbanos HORTAL DEL CANAL en Zaragoza, A12.





Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
**Clase
abierta**
La Trasera



Del levantamiento feminista al arte público: el far west de las oportunidades



Programa Clase abierta 2014

Fechas: 6.05.14

Horario: 19.30 h.

Lugar: Intermediae Matadero Madrid

Coordina: Lila Insúa, profesora del departamento de Dibujo y Grabado

Enlaces: <http://www.toxiclesbian.org/> | <http://www.youtube.com/TOXICLESBIAN>

Diálogos Abiertos de Toxic Lesbian con Suzanne Lacy.

Es un proyecto Toxic Lesbian en colaboración con Gloria G. Durán, “Los 4 de Proyectos” (Bellas Artes, Universidad Complutense Madrid) e Intermediae, Matadero.

La artista americana Suzanne Lacy en diálogo abierto con Toxic Lesbian, Gloria G. Durán e Intermediae Matadero. Intervendrán alumnos de la clase de Proyectos de cuarto curso de Grado que imparte Lila Insúa en la Facultad de Bellas Artes de Madrid. La sesión girará en torno al papel del feminismo en la génesis de la definición del nuevo concepto de arte público y la relación actual de la institución artística y cultural en los proyectos de colaboración con comunidades y artistas.

Se dialogará con la artista sobre sus obras más recientes y las conexiones con el ciberfeminismo.

¿Porqué el movimiento feminista es esencial en la definición del arte público actual? ¿Qué buscaban o de qué escapaban las mujeres artistas al experimentar estas nuevas tendencias? ¿Qué relación tiene el ciberarte feminista con las apuestas iniciadas en los 70s? ¿Porqué artistas desde el entorno mujer redefinen con sus prácticas el concepto de autoría?



Jornadas de arte procesual



Programa Clase abierta 2014

Fechas y horario: 12.05.14 // 14.05.14

Ciclo de Performance: Lunes 12 de Mayo de 10.00-14.30h.

Lugar: La Trasera

Coordina: Catalina Ruiz Mollá (profesora del departamento de Pintura y Restauración)

Muestras de obras de alumnos de arte procesual.



José Enrique Mateo León: Profesor asociado del departamento de pintura, imparte la asignatura “Fundamentos de la pintura” en 1º de grado. Ha participado en distintos programas de innovación docente, en grupos de investigación y en distintos seminarios sobre arte contemporáneo. Ha realizado su trabajo de forma individual y colectivo reciente en la galería “Raquel Ponce” de Madrid y en el “Espacio f” de Madrid. Seleccionado en la XX Edición Circuitos de Artes Plásticas y Fotografía de Madrid. Seleccionado para presentar su trabajo en el Centro de Arte Joven “Avenida de América” de la Comunidad de Madrid (2008-09). En 2009 realiza el magíster en “Teoría y Práctica de las Artes Plásticas Contemporáneas”. Es co-director de la edición y difusión de DDO –Dientes de ojo-. Paralelamente se forma el colectivo DDO.

Javier Pérez Iglesias es el Director de la Biblioteca de la Facultad de Bellas. Es licenciado en Historia Moderna y ha trabajado en diversas bibliotecas y distintos sectores del mundo de la cultura y la educación. Durante 5 años (1996-2000) fue director de la revista Educación y Biblioteca. También ha trabajado en el Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación como responsable de la Cooperación Universitaria y Científica de la AECID (2009-2012). Ha sido editor literario de dos libros que recopilan ensayos sobre la lectura y las bibliotecas y tiene publicados diversos artículos sobre el acceso abierto a la ciencia, competencias en información y el papel social de las bibliotecas.

Maite Camacho (de Taller de omnivoros): Licenciada en Bellas Artes por UPV-EHU Bilbao, (primer ciclo UCM). Comisaria y gestora cultural para proyectos propios y ajenos, destacando la puesta en marcha y coordinación general de Espacio Menosuno desde 2005, un espacio colectivo con una intensa programación mediante convocatoria pública, y la dirección de IN-SONORA, plataforma de apoyo y difusión al arte sonoro e interactivo más emergente. Ha comisariado otros proyectos de carácter colectivo como ARTE SONORO OFF 2009 – 2010, junto a la La Casa Encendida. Compagina estas labores con las de creativa, diseñadora y artista plástica-audiovisual.

Virginia de Diego (de SandwichMixto): Licenciada en Bellas Artes y DEA en la Universidad Complutense de Madrid. SandwichMixto se concibe como un lugar que está entre una frutería y una herboristería, un sitio secreto encontrar publicaciones autoeditadas de artistas españoles y pequeñas sorpresas culinarias (un sandwich de queso de cabra con mermelada de caramelo de violeta, un pedazo de pastel de verduras o una tarta de zanahorias acompañados de un café de Colombia o un vino seleccionado por el sumiller). Además Virginia de Diego trabaja dentro del colectivo de Diego / Larred con proyectos de fotografía como Ich bin eine Ruine, que fue presentado en PhotoEspaña 2012, o en la recuperación de espacios urbanos a través de la música con el festival El Bosque Cobarde.

Antonio Ballester: Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Ha realizado exposiciones en Peres Projects de Berlín, en la Galería Maisterravalbuena de Madrid o en el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC). Las últimas exposiciones individuales son: en 2012, Mantón de Manila, Loewe Gallery, Barcelona y Madrid; en 2011 participó con No School, en La Casa Encendida de Madrid, y No future en la galería Maisterravalbuena de Madrid. En una entrevista de hace unos años afirmaba: “(...) una universidad debe ser un puente entre la vida de estudiante y la profesional (...)” (En El País, 13 de abril de 2009).

Luján Marcos: Licenciada en Bellas Artes en la Facultad de Cuenca. Ha realizado exposiciones individuales cp,p: En 2011 Autor-retrato en silla en la Galería Mad is Mad de Madrid, o Auto(RE)trato, también la misma galería. Es responsable en Madrid de la Galería Alegría. “Apostamos por una programación en la que convivan artistas de corta, media y larga carrera con otros artistas absolutamente desconocidos al mantenerse fuera del circuito”.

Juan Patiño: actualmente estudiante entre tercer y cuarto curso de grado de Bellas Artes. No obstante mientras completa sus estudios Juan Patiño ya ha trabajado como ayudante con profesionales internacionales. Además su propio trabajo está, poco a poco, ganando espacio.



PROCESO: INTERLOCUTORES

En la década de 1930, Mikhail Bakhtin se ocuparía de señalar la manera en que la palabra no responde a una determinada subjetividad sino que es, por el contrario, un entramado de diferentes voces. En este sentido, un autor no hablaría con palabras propias sino que, a partir de las palabras de otros, se transformaría en el mero lugar en donde sucede la mise en scène de su texto. El autor se convierte, para Bakhtin, en el espacio donde se da un tejido polifónico de voces que polemizan entre sí, se completan y responden unas a otras. Encontrar un interlocutor que amplifique nuestro discurso, con el que hayamos charlado, discutido formas, tramado ideas. No volver a contarnos lo mismo, porque ya sabemos. Es momento de seguir entrenando procesos, proyectos, encontrando nuevos foros, buscando expandirnos, seguir experimentando.

LECTURAS-PÚBLICO

De hecho, el acto de la lectura posee una relación antanaclásica con la idea de viaje o traslado. Un libro es un espacio que, como todos los espacios, está construido a partir de un tejido de vectores indiciales que funcionan como balizas de localización y orientación. Leer implica, así mismo, poner en práctica saberes espaciales: en la lectura avanzo, me detengo, me sitúo, me oriento, vuelvo sobre mis pasos, reanudo el camino, me pierdo. Aun cuando la cultura del libro impreso se constituye a partir de trayectos lineales, cualquier lector ha practicado lecturas de reenvíos, saltos y derivas.

Pensar cuál era el dispositivo más adecuado para trabajar las presentaciones finales del curso 2013/2014 me llevaba a plantearnos los formatos, me parecía interesante pensar, por ejemplo, en los Proyectos que se han desarrollado bajo las premisas del I Ching que probablemente sea el texto aleatorio por antonomasia. El I Ching o Libro de las Mutaciones es un antiguo sistema oracular chino, que se compone de 64 hexagramas o combinaciones binarias de seis líneas (continuas o discontinuas) cada uno. El lector, mediante la manipulación de monedas y en forma aleatoria, va formando diferentes hexagramas que le señalarán determinados capítulos del libro relacionados directamente, a partir de la teoría de las correspondencias, con una particular situación de su contexto existencial. Aplicar estas normas, seguro que nos ofrecería una nueva perspectiva de estos trabajos.

¿Y si pensáramos la presentación de los trabajos de fin de grado como un epitafio? Retomando la obra *Laments*, que realiza Jenny Holzer entre 1987 y 1989, en la que presenta una serie de sarcófagos con diferentes tipos de epitafios grabados sobre mármol. La artista, que describe esta obra como el registro de “los arrepentimientos, esperanzas y miedos de los muertos sin nombre”, sostiene que la misma se pretende como “una última oportunidad para que estos puedan decir aquello que nunca dijeron”. ¿Qué dirían los de la Facultad de Bellas Artes?

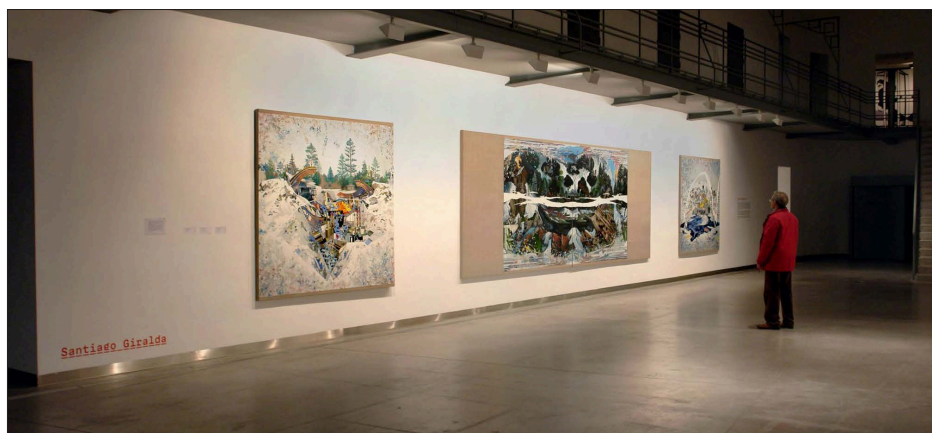




Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



SNØ



Programa Residencias La Traserá 2014

Coordina: Israel Larios, Miguel Marina y Rodrigo Serna (alumnis)

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: <http://colectivo-sno.tumblr.com>

Programa:

Por un lado queremos realizar talleres o tertulias donde hablaremos del trabajo de artistas y compañeros que guarden una relación mas o menos directa con el gusto por la creación y la manufactura. Estos coloquios funcionarían como mesas redondas donde se mostraría con proyector la obra de un artista o compañero X que previamente habremos estudiado y a continuación daríamos paso al debate que pueda surgir respecto a su obra. Estas presentaciones pueden ser de obra finalizada o en proceso. El objetivo es escuchar las propuestas y opinar para dar salida a aquellas que lo necesiten.

También nos gustaría invitar a amigos y artistas que han pasado por la facultad, cuyo trabajo cobra ahora un carácter mas profesional, para que comenten sus proyectos y ofrezcan su opinión y experiencia.

Nos comprometemos a realizar una muestra efímera un día al mes para reunirnos y conocer el trabajo de mano de su creador. Estas exposiciones irían acompañadas y de una breve presentación a cargo del autor, de tal manera que podamos hablar e intercambiar impresiones.

Para este tipo de actividades desarrollaríamos un calendario para informar de las exposiciones con sus datos correspondientes, para que el mayor numero de compañeros y alumnos puedan participar. Al ser una muestra de carácter efímero, acomodaríamos las propuestas a las características específicas de nuestro espacio, respetando el resto de sala y alterando lo menos posible el resto de zonas.

Por último, nos gustaría poder realizar algún visionado de películas relacionadas con nuestra línea de trabajo, que funcionen como reunión y fórum. Estos visionados también irían acompañados de una introducción y un posterior análisis.

Detalle del programa

Enero

- Presentación de SNØ y exposición La Cabaña, construcción del paisaje
- I visionado de cine y coloquio. Anticristo de Lars Von Trier

Febrero

- Presentación y exposición de Juan Patiño
- Stonehenge, presentación del proyecto realizado por Miguel Marina en Casa de Velázquez

Marzo

- Presentación y exposición de Holocausto de Asier Echevarría
- Taller "El Arte Contemporáneo como objeto visual", parte I

Abril

- II Visionado de cine y coloquio. Vallhala Rising de Nicolas Winding Refn
- Taller "El Arte Contemporáneo como objeto visual", parte II
- Presentación y exposición de Luis Rojo

Mayo

- Presentación y exposición de Marina Garijo
- Taller "El Arte Contemporáneo como objeto visual", parte III
- III visionado de cine y coloquio. Gerry, de Gus Van San.

Junio

- Exposición y clausura de SNØ

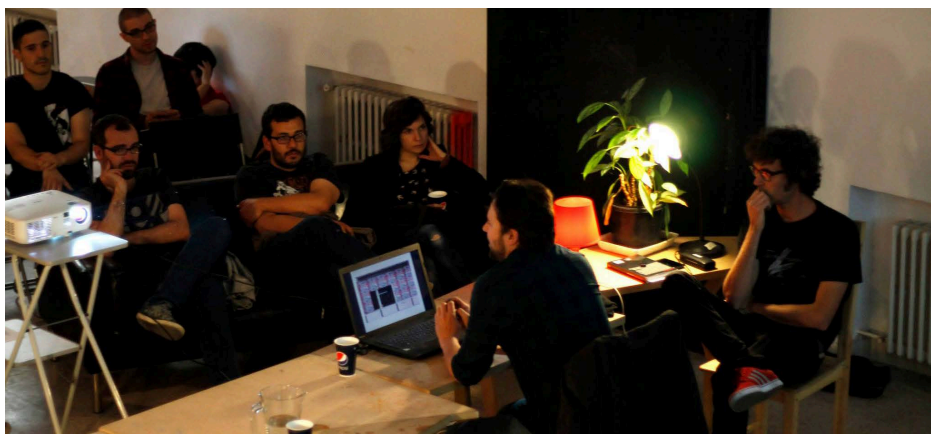
SNØ es un grupo de trabajo cuyo interés principal es la colaboración entre sus miembros para dar salida a proyectos colectivos relacionados con la práctica artística. Nos une el gusto por la creación, el objeto y su manufactura. Mezclamos nuevas influencias con la tradición en la práctica artística. Conscientes del momento en el que estamos, nuestra postura es clara y honesta. Buscamos formas de crear nuestras obras de manera personal y contundente, pero al mismo tiempo elegimos hacerlo en compañía para nutrirnos con la experiencia que esta supone.

El colectivo nace de manera espontánea para compartir experiencias y conocimientos en un espacio abierto al público. El objetivo fundamental de este grupo es probar a trabajar en un espacio común para desarrollar una muestra al final de la estancia en La Traserá. En dicha muestra deseamos poder exhibir una serie de piezas realizadas durante el periodo de residencia que reflejen nuestra línea de trabajo e investigación.



Licenciados en la Facultad de Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid. Han disfrutado de Becas del programa Erasmus, completando su formación en distintas escuelas de Europa como la Faculdade de Belas Artes de Lisboa, la HAW Hamburg Fakultät Design en Hamburgo o la Accademia di Belle Arti di Bologna en Italia. Ahora se encuentran ampliando sus proyectos y estudios en distintas escuelas y residencias de Madrid, como La Casa de Velázquez, la Escuela de Cerámica Francisco Alcántara y la Escuela de Arte 10.

Los miembros de SNØ han sido seleccionados en distintos certámenes y han expuesto de manera individual en distintas galerías como García Galería en Madrid tras la convocatoria Entreacto 2013, Galería Casino de Estoril en Lisboa o la 9+1 Lokal E.V. KonsumKulturhausla en Hamburgo. También en ferias de arte contemporáneo como JustMad3 (Otherwise Occupied 2012) o FLECHA 2012 y 2013. Por último, mencionar las colaboraciones en las exposiciones de MilesKm 2011 en la Tabacalera de Madrid y MilesKm 2012 en Londres.





1.Llevar nuestra obra a la calle y

2. Integrar el entorno cultural como parte de la formación de nuevos artistas.

Llevar el arte a la calle se plantea como finalidad visibilizar la identidad propia de la Facultad y de sus estudiantes fuera de la misma, para ello se lleva a cabo una serie de intervenciones artísticas en distintos puntos de la ciudad que difundan y reivindiquen un arte joven, vivo y emergente que se abre camino, empatiza y despierta interés. Al mismo tiempo distintos proyectos posibilitarán a los artistas extender y exponer su obra en un espacio ajeno a la Universidad.

Como segunda área de actuación, complementaria a la primera, el centro neurálgico en La Trasera que se plantearía no solo como el laboratorio de trabajo en el que desarrollar todas las ideas y obras sino también como un espacio dinámico y abierto en el que entablar un proceso creativo de diálogo, reflexión y debate en torno a distintas propuestas como ciclos de cine, literatura o música, interactuar con otros artistas u organizar actividades relacionadas con eventos que se desarrollen en la ciudad y que atiendan a los intereses de los artistas emergentes.

Irene Holguín, María Rosa Chinchilla, Irene Harto, María Gil, Julia García son estudiantes de 2º de Grado en Bellas Artes. Participan en las exposiciones conjuntas de fin de curso 2012-2013 junto con el resto de integrantes del Colectivo Área en el aula de Fundamentos de la Pintura así como una exposición de proyectos escultóricos en el Mercado de San Antón.

Desde el surgimiento del colectivo Área han coordinado y llevado a cabo junto con los demás participantes acciones conjuntas e individuales que se plantean como raíz de los distintos proyectos, como el ciclo surrealista que arranca con la experimentación de “cadáveres exquisitos”.

Los dieciséis componentes comienzan este colectivo a largo plazo como un encuentro entre artistas diversos, con la idea de entablar un diálogo interdisciplinar con cabida al debate y cooperación entre las distintas facetas artísticas que caracterizan a cada participante. De este modo crean un grupo de trabajo creativo que durante los posteriores años en la Facultad permita desarrollar y ofrecer nuevas posibilidades artísticas.



OFIZINE, Oficina de autoedición



Programa Residencias La Trasera 2014

Horario: El taller estará disponible como zona de trabajo de acceso libre a los alumnos que estén desarrollando un proyecto con nosotros. Fijaremos también un día y un horario en el que los responsables estaremos en el espacio para coordinar y atender dudas.

Lugar: La Trasera

Plazas: La Oficina como tal, está abierta a cualquier alumno que desee realizar un proyecto; si se desarrolla en paralelo a la actividad habitual algún taller o charla se informará del número de plazas disponible.

Inscripción: Para desarrollar o intervenir en proyectos de la Oficina no se necesita inscripción, simplemente una consulta personalizada con alguno de los coordinadores.

Coordina: Miguel Núñez Jiménez; alumno de segundo de Grado en Diseño UCM.

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: <https://www.facebook.com/ofizine>

Mail: oficinaucm@gmail.com

Programa:

Las actividades que pretendemos llevar a cabo se dividen en cuatro bloques:

- Resolución técnica y conceptual de proyectos personales de alumnos de la facultad y proyectos grupales de iniciativa tanto externa como interna a la dirección del grupo. Entendemos necesario crear distintas líneas o colecciones donde categorizar estos diferentes proyectos.
 - Programación de talleres y workshops que ahonden en materias relacionadas con la edición (software de autoedición, encuadernación, rotulación...) abiertos a los estudiantes de la Facultad.
- Estamos dispuestos a estudiar también propuestas que se nos planteen desde el alumnado.
- Participación en festivales y encuentros de autoedición que permitan exhibir y vender las obras producidas.
 - Intentar establecer relaciones con profesionales del sector, ya sea mediante charlas, mesas redondas o visitas a talleres y editoriales.

El grupo OFIZINE, Oficina de Autoedición está concebido como un proyecto heredero de MAZO (2012-2013), que mantiene sus planteamientos básicos y recoge el testigo de su propuesta: conservar y fomentar en la Facultad de Bellas Artes UCM un ente editorial capaz de proporcionar ayuda y proyección a cualquier proposición relacionada con la autoedición que nazca entre el alumnado de la Facultad (desde publicaciones independientes periódicas hasta libros objeto, pasando por fanzines, fotolibros, libros de artista, ediciones limitadas, etc.), así como regentar un espacio físico en La Trasera que sirva de lugar de trabajo, diálogo y experimentación en esta materia.

La OFICINA pretende crear comunidad en torno a la actividad editorial; propuestas grupales dinamizarán las relaciones entre estudiantes de distintos grados y másteres y profesores. El nuevo grupo nace con una mirada diferente: somos tres estudiantes del joven Grado en Diseño y esperamos que esta circunstancia anime al intercambio de propuestas entre todos los integrantes de la Facultad.

Deseamos crear no solo un grupo de trabajo, sino una comunidad de debate en torno al mundo de la edición y la obra gráfica, y una plataforma de proyección enfocada al inminente salto de los alumnos al mundo laboral. Nuestras áreas de interés fluctúan desde la edición y maquetación hasta la ilustración, pasando por la tipografía y caligrafía, la encuadernación, el grabado y la impresión o el libro de artista.



Miguel Núñez Jiménez - estudiante de 2º de Grado en Diseño UCM. Entusiasta del libro en cualquiera de sus aspectos, sus mayores pasiones son la ilustración y el diseño editorial. Destaca su formación complementaria en Grabado (CBA, 2012) y Dibujo Artístico (Escuela de Nobles y BB. AA. de San Eloy, Salamanca, 2004-2012). Aficionado encuadernador, participó en el taller y la exposición +PAPEL+ el pasado curso. Ha formado parte de la exposición “¿Qué será?” (2013).

Cristina Carrascal Manzanares: tras haber estudiando Arquitectura y Ciencia y Tecnología de la Edificación en la Universidad de Alcalá, cursa 2º de Grado en Diseño en la Facultad de Bellas Artes UCM. Es una apasionada de la ilustración, el diseño y la fotografía residente en Guadalajara. Actualmente lleva a cabo la labor de Coordinadora de Diseño en uno de los grupos participantes del Solar Decathlon Europa 2014.

Sara Pérez Fariñas: ha cursado dos años de Arquitectura Superior en la Universidad de Valladolid. Actualmente estudia 2º de Grado en Diseño en la Facultad de Bellas Artes de la UCM. Le encanta



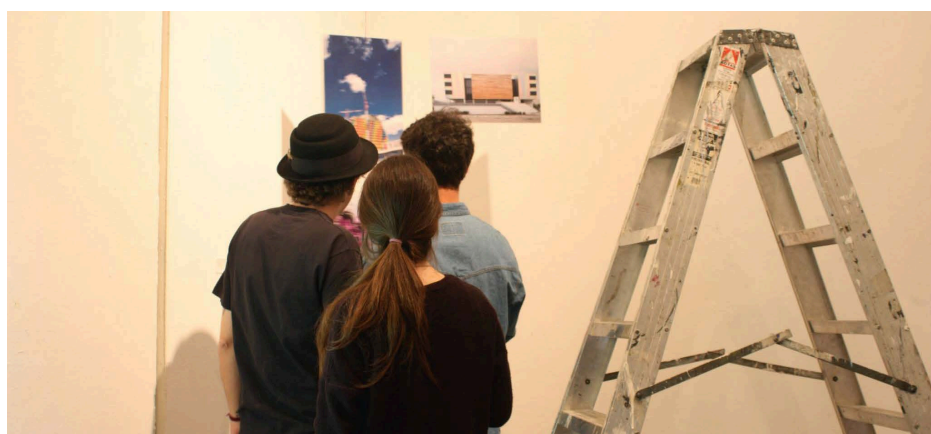


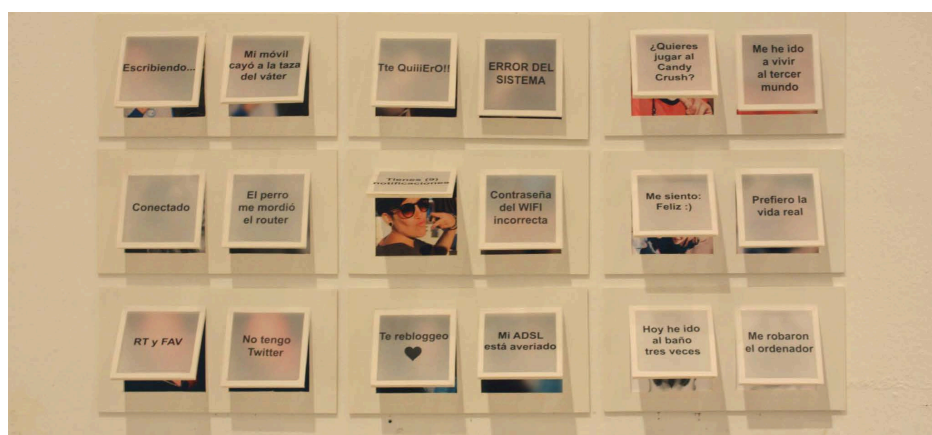
Marcela Mastroianni (Buenos Aires, Argentina, 1985). Estudiante de 4º curso del Grado de Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid. Como artista plástica ha expuesto en Buenos Aires, Roma, Bilbao y Madrid; ha colaborado en proyectos educativos en Boloña, Santander y Lugo. Compagina su educación artística universitaria con la formación escenográfica asistiendo a cursos y formando parte de proyectos en diferentes ciudades como Roma o Buenos Aires.

Andrés Lozano: Estudiante de 3º curso del Grado en Diseño de la UCM (estudió un año del grado de BBAA) e ilustrador. Además tiene formación en Animación (Curso de un año en la escuela ESDIP). Como ilustrador ha expuesto en galerías de Nueva York (Bottleneck Gallery), Londres y Madrid. En Febrero de 2013 diseñó la portada de la revista Yorokobu, y ha aparecido en medios dedicados al diseño e ilustración como It's Nice That, Computer Arts o Nice Fucking Graphics

Tatiana Boyko, de ascendencia rusa, es una estudiante de 3º curso del Grado en Diseño de la UCM. Se interesa en los ámbitos de diseño gráfico, ilustración y fotografía. Actualmente colabora en el Equipo Joven del Departamento de Educación en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Andrea Ibarra, (Resistencia, Argentina, 1991), estudiante de cuarto curso del Grado en Bellas Artes de la UCM. Ha expuesto obras plásticas en Madrid y Londres. Actualmente construyendo una empresa de diseño de mochilas y accesorios bajo el nombre de LOIK backpacks.







La Cara B



Programa Residencias La Trasera 2014

Coordina: Jesús Crespo Panadero y Gonzalo Aldeano

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa:

- Divulgación: Dar a conocer la propuesta en la facultad para ir formando el colectivo.
- Formación del colectivo
- Mesa redonda: Reunión del colectivo para pactar las futuras acciones en espacios urbanos y los días para llevarlas a cabo.
- Intervención: Realización de la acción pactada
- Documentación: Documentación de la acción y posterior difusión en diferentes plataformas online.

La cara b comenzó como un proyecto de intervención urbana que consistía en colocar con cinta adhesiva, dibujos desechados por alumnos de la facultad, en algunas calles de Madrid Centro. En un principio la única intención era acercar el arte, que se produce en la facultad, a la calle. Con ello conseguíamos criticar el concepto en el que el arte no solo reside en museos o galerías. Tras la experiencia vivida nos dimos cuenta de ciertos factores que empezaban a darle otro sentido, como por ejemplo la repercusión que causó en el público que visualizó la acción.

A partir de aquí nuestra intención es partir del concepto y llevarlo más allá teniendo la posibilidad de desarrollar el proyecto en un colectivo que implique a los estudiantes de la facultad, para que formen parte del mismo y aporten nuevas visiones, soluciones y formas de llevar a cabo este tipo de acciones.

Jesús tiene estudios de grado medio en preimpresión de artes gráficas y la experiencia laboral en el departamento de producción de la editorial G+J España. Por otro lado en el campo artístico, ha realizado proyectos de arte colaborativo en la calle, también ha expuesto en diversas salas de exposiciones municipales.

Gonzalo Aldeano Espinosa, siempre ha estado vinculado con intervenciones de arte urbano, a su vez ha realizado dos exposiciones individuales y una colectiva coincidiendo con su compañero.



Artistas en residencia



Programa Residencias La Trasera 2014

Fechas: Todos los Martes desde el 4 Febrero al 11 de Abril de 2014

Horario: 11.00 a 13.00 h.

Plazas: 15 (mayores) + 15 (estudiantes)

Coordinan: Sandra Blanca Aranda (Alumni), Juanjo López Cediel (estudiante MedART), Susana Gonzalez Zatta (estudiante MedART)

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: www.artistasenresidencia.com (página en construcción) | vimeo.com/65128751

Programa:

Primera fase:

4, 11 y 18 de Febrero

- Presentación del taller y detección de deseos, intereses y necesidades, por parte de los participantes mayores y estudiantes.

- Muestra de procesos artísticos contemporáneos a partir de la visualización de imágenes y generación de propuestas abiertas de creación a partir de ese material.

- Propuestas dinámicas que activen la participación y la búsqueda de intereses comunes entre ambas generaciones.

- Puesta en marcha de un espacio común de producción abierto, que fomente el espíritu investigador.

Segunda fase:

25 de Febrero, 4, 11, 18, y 25 de Marzo.

- Muestra de procesos artísticos contemporáneos a partir de la visualización de imágenes y generación de propuestas abiertas de creación a partir de ese material.

- Desarrollo de talleres incentivando sus propias creaciones individuales.

- Propuestas de dinámicas grupales.

Tercera fase:

1, 8 y 11 de Abril.

- Reflexión y puesta en común de las experiencias y los procesos acontecidos durante el periodo del taller, incentivando el pensamiento crítico sobre sus obras.

11 Abril, jornada especial de muestra de los procesos a aquellos interesados ajenos al proyecto, donde se expondrá lo realizado en el periodo de residencia, proponiendo una sesión de “mesa redonda” que concluya el periodo hasta la fecha.

Actividades propuestas en las distintas sesiones

Sandra, Susana y Juanjo (coordinadores de la actividad), se encargarán de guiar la actividad comenzando habitualmente con un detonante (que usualmente será una imagen, pero pueden ser otros) que nos servirá para comenzar el contenido de la sesión.

Así, en función del feedback que recibamos de los participantes, podremos repensar de sesión a sesión las metodologías más adecuadas para conseguir metas tan amplias como es el acercar prácticas contemporáneas al colectivo de personas mayores.

El esquema de actividades será flexible, en cuanto a que nos adaptemos a sus intereses, y no a la inversa, para desde allí poder incorporar discursos narrativos propios de los contenidos del taller.

El interés por que asistan estudiantes viene dado por el deseo de que se produzcan sinergias creativas entre ambas generaciones, por lo que intentaremos que los participantes (mayores y estudiantes) puedan encontrarse según afinidad de intereses comunes. Así, propondremos en las primeras sesiones dinámicas que busquen precisamente el conocimiento de intereses compartidos para poder comenzar un trabajo más prolongado a medio-largo plazo.

El taller “Intergeneraciones 2014” es un proyecto de intervención artístico-social, cuya finalidad es vincular a personas mayores interesadas en la creación contemporánea con estudiantes de Grado, Máster y Doctorado de la facultad de BBAA que quieran acompañarles en este proceso, mediante la puesta en común de diversas estrategias y procedimientos artísticos, que darán paso al desarrollo de mini-talleres y dinámicas tanto grupales como individuales.

El curso tendrá como objetivo incentivar la creación desde materiales “propios” de las Bellas Artes, así como no “habituales” (objetos cotidianos, materiales reciclados, elementos autobiográficos, etc), propiciando el debate y el desarrollo de pensamiento crítico alrededor de los procesos que se originen.



Se abordarán problemáticas inherentes a la creación, intentando una aproximación desde los paradigmas propios de la tradición modernista, hacia otros desde la óptica de la post-modernidad.

Los estudiantes de la facultad serán en este contexto una gran ayuda para los participantes mayores, (facilitadores de procesos creativos) ayudándoles en la comprensión de las temáticas, estrategias y procesos mostrados, así como sirviéndoles de apoyo durante todo el recorrido del taller (incluyendo si llega el caso los desplazamientos desde sus casas). Se abrirá una convocatoria para seleccionar e inscribir a aquellos estudiantes-facilitadores interesados en procesos de creación con personas mayores.

El colectivo "Artistas en Residencia" (AeR) nace a mediados de 2012 con la pretensión de incorporar las prácticas artísticas contemporáneas en el colectivo de las personas mayores. Habiendo presentado públicamente la idea en una primera fase (congreso gestores culturales Pública 13), y después incorporarse a un programa de emprendimiento (Programa de Creación y Consolidación de Industrias culturales y creativas de Madrid, Fundación Incyde), actualmente está empezando sus primeras experiencias de manera práctica en diversos espacios. AeR opera con distintos programas en los ámbitos de la salud y bienestar, social y cultural.





Espacio Pool



Programa Residencias La Trasera 2014

Lugar: La Trasera. Zona de la “piscina”

Coordinan: Rocío Velázquez, Raquel Lorenzo, Lucía Marín, Andrea Beade, Sara Jiménez y Carlos Terroso

Financia: espacio POOL

Enlaces: contacto@espaciopool.com | www.espaciopool.com | www.facebook.com/espaciopool | twitter.com/EspacioPOOL | www.linkedin.com/in/espaciopool

Espacio POOL es un proyecto que investiga a través de la praxis los límites entre la gestión y la producción cultural. Para ello, queremos trabajar estos aspectos:

Favorecer la creación de redes entre artistas a través de un diálogo continuo entre espacios y personas relacionadas con el arte tanto de dentro como de fuera de la facultad. Para ello pensamos en actividades específicas como encuentros de artistas y presentaciones de proyectos entre creadores. Además de las sesiones POOL con carácter de “microfestival”, en las que a través de convocatoria abierta se reunirá a artistas de cualquier disciplina y se les invitará a activar un espacio concreto.

Asimismo, queremos incidir en el panorama local, potenciando la salida a espacios fuera de la facultad, con el objetivo de democratizar y hacer accesible la entrada al contexto artístico. De cualquier modo, nuestro “campamento base” seguiría siendo La Trasera.

Rocío Velázquez: Licenciada en Bellas Artes, postgrado en gestión y políticas culturales (Universitat oberta de Catalunya, y Universidad de Girona) Máster en Investigación Artística y Creación (UCM)

Raquel Lorenzo: Historiadora del Arte. Estudiando Restauración en la ESCRBC de Madrid y Cooperación y Desarrollo en AIPC Pandora. Colabora como redactora en la plataforma virtual de difusión de artistas GREAT OH! desde agosto de 2012.

Lucía Marín: Gestora Cultural, Historiadora del Arte y creyente del Procomún. Colabora en todo lo que me dejan, desde Ferias de Arte hasta Colectivos contra Ferias de Arte. Actualmente, investigando sobre la Resolución de Conflictos en la UCM.

Andrea Beade: licenciada en Bellas Artes. Actualmente cursando el máster de Fotografía de Autor en la escuela LENS. En 2012 realiza el seminario Somateca (...) en el MNCARS, al que sigue vinculada a través de su centro de estudios.

Sara Jiménez Fernández: Licenciada en Derecho y ADE. Posgrado en Propiedad Intelectual y Nuevas Tecnologías por la Universidad Autónoma de Madrid. Actualmente trabaja asesorando en materia de Derechos de Autor, Imagen, contrataciones editoriales, de artistas, producciones y financiación audiovisual.

Carlos Terroso: Doctorando en Bellas Artes. Licenciado en Bellas Artes, máster en investigación y creación artística. Director de fotografía por la ECAM.





Me llamo *Michael Bauer* y nací en Viena en 1988. Estudié el Bachillerato en Viena en la escuela vocacional Die Graphische, especializándome en diseño gráfico hasta 2007. Después de terminar mi servicio nacional obligatorio (trabajé en un centro de información para drogadictos desde 2007 a 2009) estudié filosofía en la Univesität Wien hasta 2010. Luego me mudé a Hamburg a estudiar bellas artes en la University HFBK Hamburg, en clases de Jeanne Faust (time based media) y Nick Mauss (pintura). Desde el año 2013 trabajo en el colectivo artístico “hypnagogicvarsity” con los escritores y profesores estadounidenses Michael Fleit y Samuel Pelczar.

Michael Fleit
Ciencia política y educación de arte: Montgomery College, MD, USA 2008-2009
Lengua y literatura: University of Maryland 2010-2012
After Effects: Pratt, NY, USA
2012 Participated in 3 BHQFU exhibitions Manhattan, NY
Profesor de Inglés en Brooklyn, NY USA, Kathmandu, Nepal, y Madrid.

Sam Pelczar
University of Maryland, B.A. English Language and Literature, December 2012
Recursos D' Animacio Intercultural. C/ Carder 12, Barcelona, Spain. Volunteer in the Jovenes de RAI Project; Sept. - Dec. 2011
Vicco von Voss, Furniture Design. Wood Artist Assistant. 2008 – 2011
ERASMUS in Barcelona. Studied Politics/Contemporary Art
Universidat Autònoma de Barcelona



KIT CANIBAL. Sesiones de debate Colectivo En-Bruto



Programa Residencias La Trasera 2014

Fechas: Todos los jueves lectivos a partir del 9 de Enero (9, 16, 23 y 30 Enero; 7, 14, 21, 28 Febrero; 6, 13, 20 y 27 Marzo; 3, 10 y 24 Abril, 8, 22 y 29 Mayo, 5, 12 y 26 Junio) Las sesiones podrán desarrollarse en La Trasea o en algún otro espacio de la Facultad, si estás interesado envía un correo al Colectivo En-Bruto.

Horario: 11.00 a 14.00 h.

Lugar: La Trasera y “aledaños”

Plazas: Actividad abierta

Inscripción: No es obligatorio inscribirse para participar, pero si confirmar la asistencia enviando un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando datos personales (nombre completo, email de contacto y número de teléfono), vinculación con la Universidad y título de la actividad.

Coordinan: Garazi Lara Icaza | Noelia Lecue Francia | Gustavo Nieves Plaza | Víctor Navero Díaz | Lorena Fernández Prieto | Alumnos del Máster en Investigación en Arte y Creación en la UCM

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: colectivo-en-bruto.tumblr.com

Programa:

Reunión semanal de 3 horas de duración, en la que se hablará sobre el tema propuesto (difundido a través del blog y la cartelería). El temario estará sujeto a sugerencias y cambios que puedan surgir a partir de las propuestas de los participantes y del propio desarrollo del grupo.

Calendario inicial

9 Enero. Presentación de la propuesta y de los participantes

16 Enero. El arte y su sombra. Mario Perniola

23 Enero.Sesión con el performer portugués Miguel Bonneville (por confirmar).

30 Enero. Gerontophilia. Bruce LaBruce

7 Febrero. La enseñanza del arte como fraude. Luis Camnitzer

14 Febrero. Notas sobre el índice. Rosalind Krauss

21 Febrero. Basura-Género. Mear-Cagar. Masculino-Femenino. Beatriz Preciado

28 Febrero. Edición crítica de la obra de Jorge Oteiza. Quousque Tandem

6 Marzo. Fake Orgasm. Jo Sol & Lazlo Pearlman

13 Marzo. Sesión con la artista Iraida Lombardía (por confirmar).

20 Marzo. Cosas que sólo un artista puede hacer. MARCOI de Vigo

27 Marzo. En el seminario. Roland Barthes

3 Abril. Las ruinas del museo. Douglas Crimp

10 Abril. El camino de Moisés. Cecilia Barriga

24 Abril. Geopolítica del chuleo. Suely Rolnik

8 Mayo. Sesión con la artista Ana Torralba (por confirmar).

22 Mayo. Online communities. Jose Luis Brea

29 Mayo. Boys Don't Cry. Kimberly Peirce

5 Junio. Nacimiento, cuerpo y muerte a través de la obra de Pepe Espaliú. Alfonso del Río Almagro

12 Junio. I am what I am. La insurrección que viene. Comité invisible

26 Junio. Los primeros cortos de Andy Warhol.

Esta iniciativa surge a partir de la inquietud compartida de crear nuevos espacios de conversación, desde los que generar pensamiento colectivo y mecanismos de creación adaptados a las necesidades de los participantes dentro del marco artístico. Proponemos un espacio de reflexión y crítica constructiva, donde poder conversar sobre cómo generar proyectos y desarrollarlos, y donde nutrirnos de la experiencia del otro.

Se realizarán sesiones públicas de tres horas de duración que se dividirán en dos partes. Partiremos de un elemento propuesto en la sesión anterior (películas, textos, exposiciones, obras...), que los participantes habrán trabajado individualmente durante la semana, a partir del cual se generará un coloquio. Esta mesa redonda tendrá como fin poner todas nuestras inquietudes a dialogar, de modo que las reuniones desemboquen en la exposición de los proyectos concretos de los participantes: quienes podrán proponer nuevos elementos, para que en sucesivas sesiones la



temática se acerque a sus intereses y así tener la oportunidad de exponer sus proyectos/ proceso creativo en un entorno preparado para ello. Esto ayudará a tomar distancia, a recibir y aceptar críticas y a incorporar las opiniones de lxs demás en el proceso creativo.

El propósito de estas dinámicas es, entre otros, generar encuentros desde los que puedan surgir colaboraciones, nuevas relaciones e iniciativas que favorezcan la creación de vínculos entre alumnxs y profesores.

Esta agrupación, compuesta por estudiantes del Máster en Investigación en Arte y Creación, surge a raíz de ciertas inquietudes compartidas sobre la necesidad de crear nuevos espacios de diálogo.

Sus integrantes, formados tanto en diferentes universidades de Bellas Artes de España como del extranjero, abordan su investigación y producción artística desde numerosas líneas de trabajo que van desde estudios sobre arte y ciencia; la relación del cuerpo y el espacio; el género y el lenguaje; la identidad contemporánea o la educación artística desde una perspectiva contracultural.



